



# Brotando Histórias

Formação em arte de  
contar histórias para  
bebês e crianças  
pequenas

  
Ciranda  
na Escola



## Formação

Com a intenção de construir uma relação de escuta afetiva com as famílias e as instituições de ensino e seus profissionais, nós da Ciranda na Escola convidamos você a participar desse acultramento sobre a arte de contar histórias para bebês e crianças pequenas.

Nesse encontro, vamos descobrir muitas possibilidades de trabalho com o livro e a arte de narrar, de maneira lúdica e que desperte sensações, descobertas e estímulos para o desenvolvimento dos bebês e das crianças pequenas.



Vamos semear juntos nosso jardim, espalhando sementes que vão entusiasmar mediadores e ouvintes de histórias desde os primeiros momentos de vida.





## Contar histórias para bebês e crianças pequenas



Muitos especialistas que estudam a primeira infância comprovaram em suas pesquisas que desde a fase do desenvolvimento do feto no útero da mãe e em todas as etapas seguintes do crescimento (como a comunicação, a alimentação e o caminhar, e, depois, o desfralde, entre outras), a leitura e a narração de histórias são fundamentais para o fortalecimento dos vínculos, da memória afetiva e da confiança, além do germinar da experiência de vida dos pequenos.

**Mas espere aí...** Um bebê entende a **história** que está sendo contada?

A resposta para essa dúvida está de acordo com o nosso entendimento sobre o termo “entende a história”; por aqui começam todas as reflexões que estão por vir.

**Vamos embarcar nessa viagem juntos?**

**Para a faixa etária dos bebês** (desde o feto) até os primeiros anos, são diversas as possibilidades de repertório de histórias. Elas podem variar de acordo com a vivência e o gosto dos pais ou professores. O que precisa ser evidenciado não é a história em si, mas a forma que ela é contada ou lida para os pequenos.

**O enredo** de uma história pode não ser de fato compreendido na sequência de começo, meio e fim, mas os aprendizados que cercam o ato de narrar ou ler um livro para um bebê ou uma criança pequena são incontáveis!

**O tom de voz**, as expressões do rosto, os movimentos da boca, a brincadeira com as palavras, as cores, as texturas, os formatos dos livros... Tudo isso faz parte do pacote de aprendizado que um bebê ou uma criança pequena pode ter ao ouvir histórias.

**A expectativa de atenção** é algo a ser trabalhado no contador ou mediador de leitura. Muitas vezes o bebê não fica o tempo todo parado, ouvindo a história, mas ele absorve o seu conteúdo mesmo fazendo outra coisa.

**Sobre repetição:** precisamos lembrar que para um bebê ou uma criança pequena tudo é novidade. Se ele gostar de um filme, uma música ou um livro, irá pedir para repetir inúmeras vezes; a cada repetição, absorverá um novo aprendizado.

**O hábito** de contar histórias ou mediar uma leitura vai transformar esse momento especial em uma rotina; essas rotinas são, de fato, muito importantes para o desenvolvimento das crianças.

**O vínculo** estabelecido no momento de contar ou ler uma história é especial. Precisamos aproveitar esses momentos para criar uma relação de confiança e afetividade com os pequenos, pois essas interações são preciosas.

**A intenção** da ação da leitura é o que de fato vai nortear o momento entre os pais, os familiares ou os professores com os bebês e as crianças pequenas. Quanto mais clara for essa intenção, com possibilidades lúdicas e diversificadas, melhor eles se desenvolverão em sua própria essência, tornando-se pessoas criativas, comunicativas e muito afetuosas.

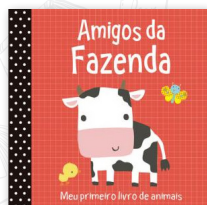
### **& por onde começar?**

Separamos a seguir alguns títulos do acervo da Editora Ciranda Cultural para que você possa transformar os momentos com os bebês ou as crianças pequenas em verdadeiros deleites de histórias. Mas não se esqueçam: tudo vai depender da sua intenção com o momento da história; intenções claras trazem resultados surpreendentes.





**Sejam bem-vindos ao nosso jardim!**



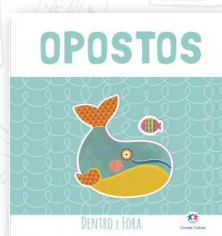
**Amigos da fazenda**

ISBN: 9788538076247



**Opostos**

ISBN: 9788538073147



**Coleção Dentro e Fora - Opostos**

ISBN: 9788538081524



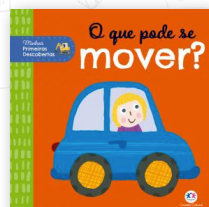
**Coleção Vire e Descubra - Fazenda**

ISBN: 9788538083771



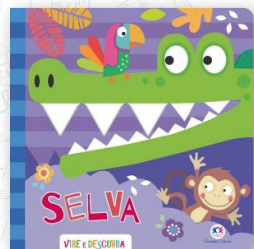
**Minhas Primeiras Descobertas – O que me faz feliz?**

ISBN: 9788538091974



**Minhas Primeiras Descobertas – O que pode se mover?**

ISBN: 9788538091998



**Coleção Vire e Descubra - Selva**

ISBN: 9788538083795



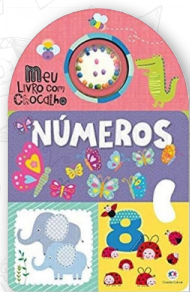
**Animais por toda parte**

ISBN: 9788538085454



**Aventuras na fazenda**

ISBN: 9788538091097



Meu Livro com  
Chocalho - **Números**  
ISBN: 9788538081142



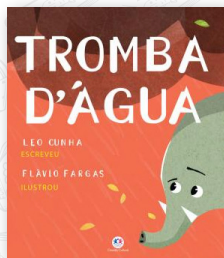
Meu Livro com  
Chocalho - **Palavras**  
ISBN: 9788538080657



**Cuidado com o monstro**  
ISBN: 9788538071228



**Tufã não gosta de Fagá**  
ISBN: 9786555001075



**Tromba d'água**  
ISBN: 9786555000542



Você também pode brincar com os livros acrescentando formas de começar e terminar uma história à sua narração ou mediação de leitura. Veja as dicas a seguir:

## Jeitos populares e criativos de começar uma história:

- ✿ Há muito tempo, na terra do sonho...
- ✿ Que o meu conto seja belo e que se desenrole como um longo fio...
- ✿ Há menos de mil milhas daqui, num tempo que não era tempo...
- ✿ Há muito tempo, antes que qualquer um de nós tivesse nascido...
- ✿ A história que vamos começar agora foi soprada por um passarinho...
- ✿ Era uma vez...



# Jeitos populares e criativos de finalizar uma história:

- ✿ E essa, meus amigos, é a história.
- ✿ Essa é uma história real. Se não é, tinha tudo para ser.
- ✿ No fio do conto, assim como no fio da vida, cada um tece seu tapete (ou sua história).
- ✿ Entrou por uma porta, saiu pela outra, e quem quiser que conte outra.
- ✿ Pirlimpimpim, a história chegou ao fim.
- ✿ Foronfonfon, firinfinfin, a história chegou ao fim.



## Para um mergulho mais profundo:

AVELAR, Gislayne Matos. *A palavra do contador de histórias*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2014.

AVELAR, Gislayne Matos e SORSY, Inno. *O ofício do contador de histórias*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.

BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas: Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1936.

LARROSA, Jorge Bondía. *Notas sobre a experiência e o saber de experiência*. Barcelona: Universidade de Barcelona, 2002.

MACHADO, Regina. *A arte da palavra e da escuta*. São Paulo: Editora ReviraVolta, 2015.

LABROW, Mark. *Atividades criativas para a sala de aula*. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2012.

REYES, Yolanda. *A casa imaginária, leitura e literatura na primeira infância*. São Paulo: Editora Global, 2010.

GIRARDELLO, Gilka. *Uma clareira no bosque – contar histórias na escola*. Campinas: Editora Papirus, 2014.





# Ciranda *na Escola*

Ciranda na Escola é uma linha editorial da Ciranda Cultural que procura construir e semear histórias para entusiasmar profissionais da área da educação e famílias que buscam experiências transformadoras por meio de conteúdos virtuosos.



Siga nossas redes sociais e fique  
por dentro de todas as novidades:

**@cirandanaescola**

**@editoracirandacultural**

(e canal do YouTube + Facebook)